

Forum: [鳳邑大年北龍殿{最新消息公告區}](#)

Topic: 九宮八卦水火煉度科儀--說明

Subject: 九宮八卦水火煉度科儀--說明

發表人: god

2019/8/20 20:23:59

## 九宮八卦水火煉度科儀概說

黃籙齋煉度科目的做法，產生於宋代以後，是根據六朝時期的「靈寶度人妙經」，其中有「生身受度、死魂受煉、仙化成人、度品南宮」之說；度人經云：「死魂舉度於南宮，死魂受煉，仙化成人。」死魂之受煉，只是指死魂受到神靈的煉化。而南宮者，長生之宮，度命神君、生童治在其中，諱籙員。得入南宮之中，籙員即煉度朽骸，生童即灌其生津，著生契於四極，給自然之羽童。生童者即日中靈童。死魂舉度於南宮，則以流火之膏，煉其鬼質，從茲改化，便得成仙。因此，靈寶法中：「以生度死精光充溢煉筋形骸骨芳肉香億劫不滅東嶽泰山明開長夜九幽之府出某魂神沐浴冠帶度品南宮供給衣食長在光明。」

太上以佈大法橋好生而施仁，流真科而度世。天一生水，地二生火，陶煉玉粹而火降水升；西兌七化虎，東震三化龍，守護金丹而龍吟虎嘯。非水火交邁，何以復其形；非龍虎混合，何以全其神。用此產生，謂之煉度。

水火煉度各有其孕崙G水煉是蕩滌亡靈，煉形濯質；火煉是陶冶亡魂，煉神返。而水煉、火煉須高左漲s想來完成。

煉度儀於齋醮道場中作為濟度亡魂的科儀。在當今乃至歷代道教繽紛多彩的齋醮儀式之中，煉度科儀一直是極具代表性的儀式之一，煉度科儀的歷史悠久，傳承綿遠，流布廣泛，道教徒不分宗派和地域，代代演習不衰，究其原因，在於其內涵著豐富的道教教理教義思想，宗教弁鉞 A 而且場面浩大，音樂優美，能滿足一般信徒的信仰需求，因此，深受信眾的喜歡，成為了黃籙齋壇必行的儀式，傳承綿遠，至今仍是最常行和最具代表性的度亡法事

煉度儀於齋醮道場中作為濟度亡魂法事的科儀。

## 九宮八卦水火煉度

九宮八卦煉度的八卦是《易經》中以陰陽二爻組成的八種基本圖形。為正#24332;醮懺祈禳、超度亡魂及所謂之「冤親債主」的一種法事。前人以八卦配八個方位，加上中央，稱為九宮。九宮八卦是術數家在命相、堪輿等廣泛使用的概念。「莊林續道藏」之《靈寶煉度宗旨》全集的經文中有「佈列朱陵九宮八卦煉度以周，受齋主」之語。以《易》學義理派理論為依據，以「坎」為水，以「離」為火，稱「濯煉以坎水離火，灌溉以烏精兔華，必使三景八部整具形神，六府九宮了無塞礙」。

九宮八卦煉度以攝召真氣和神靈煉化之程式，稱「按卦氣而分佈，煉魂魄以成形，集三元而道化，使九以會神」。全儀以誦念和唱贊為主。儀式上設有長生橋，煉度後高奶瑠滿筍H要手捧「靈爐」和「魂身」，在度橋上反復通過三次，口中還要默念「死魂受煉，煉化成人」等語。因此可以認為，煉度與度橋儀相融合。

九宮八卦九宮煉度，煉，指以真水和真火交煉亡者靈魂。「度」，就是修齋行道，拔度幽魂。即靜心存神，以神度鬼。方法就是祈告真靈，請降天、地、雷、風、水、火、山、澤。八卦主要象徵的八種

現象。再以乾坤為鼎器，以坎離為藥物。配合（陽）、（陰）之順、逆二 當中獨造長生橋。

符乃召氣之信，咒乃天中之音。高左k師動運神氣，合八卦、二象之生津，聚集死魂陰魄，煉化珊e，使陰靈超凡入聖，脫胎換骨。生人服氣可以煉神，鬼魂得氣可以度化。水火煉度品說：「修真士，莫不服符清氣，內煉身神。 生人服之，可以煉神；而鬼魂得之，亦可度化。是煉度之本意。」後衍生為經懺祈度、超薦亡魂之法事。

道教認為，畫符或燒符錄於水中，喝下這種符水，便以治病療疾。羊欣傳記載：「素好黃老，常手自書章，有病不服藥，飲符水而已。」唐代以來，道教逐漸以丹術替代外丹術，服符清氣，內煉身神，是為了祛病驅邪，健康長壽。從「服符」演變為煉度，已生變原來治病的由衷，而成為煉生人神，使鬼魂得度的法事活動。如生人無宗教信仰觀念，就無法煉神，鬼魂也就難以得符，就不能度化，脫離鬼道，升入天界。

八卦九宮煉度的程式包括：祝香，啟闈煉度、朱陵二司；焚降真召靈符，高打N座召將吏，存將吏降臨，次念五帝真諱、收召亡魂，水火交煉，焚符九章，使亡魂之臟腑生神、說戒、贊道經師三寶、鬼神十戒、九真妙戒、舉奉戒頌、讀符告簡牒。高打N卦，送魂度橋、焚燎，（焚燎於壇，燦爛晶瑩。肅然望之，玉宇光明）舉三清樂等。其核心部分是「收召亡魂，水火交煉」。煉度道場，奶\_座前，畫符掐訣。由另一道士以竹梢掛紙幡一首，持向法師。奶\_座前，列水火盆各一，以竹梢、紙幡燒去，然後一抖，左右向水火盆作四五度後，隨後抖出化成人白紙符一條，焚供於正薦桌上，名曰水火煉度。

火池用圓爐盛真火，水池用方器盛真水。立水池、火沼二牌（詔）。火池用緋幡，水池用黃幡，五方用五色幡，書五帝符於上。其中的真水，取自拂曉時「東井中，人未汲者」，經焚請水符後，在燭光下，汲水入淨器內，即是真水。真火是在正午時，「面日，截竹取火，下用印香引之」，火著後，焚請火符，引火燒炭，即是真火。

印香：沈香、龍腦、白檀、丁香等十幾種香藥研磨成細粉，再用天然蜂蜜調和起來，密封窖藏三到五年之後開封取出，揉成小丸，再用模子壓製成型陰乾，就成了印香。

焚燎：向來回向 餘災亦爾。

#### 五帝真諱

東方安寶華林青靈始老，號曰蒼帝， 。

南方梵寶昌陽丹靈真老，號曰赤帝， 。

中央玉寶元靈元老，號曰黃帝， 。

西方七寶金門皓靈皇老，號曰白帝 。

北方洞陰朔單鬱絕五靈玄老，號曰黑帝， 。

早期天師道上章儀禮的章文已經提到煉度。其中滅度三途五苦煉屍受度適意更生章說：乞臣章御之後，某復受生煉屍，回復故形，上補真仙，況道者神之主，為再生而行煉度的思想。章經明確闡述煉屍、開府、出魂、沐浴、冠帶、遷上、供衣食這樣一個救度的模式，明開長夜九幽之府和出魂，相當於儀禮中的打城，其後的沐浴冠帶即儀禮中的更衣，遷上大約相當於儀禮中的過橋。煉屍是首先要進行的，這與現行煉度在過橋之前舉行，經文的闡述，幾乎已具備了早期天師道以神為主煉度的構成要素。

四十三代天師張宇初在太極祭煉內法中稱：「煉度魂爽，猶為靈寶之要，而煉度之簡捷，猶以祭煉事略而戊隸A自仙 公葛真 君藏其教，位證仙品。」意即煉度是重要的靈寶齋法，祭煉是煉度的一種，簡便可行的。

神者氣之主，氣者形之主。故煉形合 ，煉 合神，煉神合虛，則唯道為神，形同太虛。煉度儀式中

，水、火兩 交濟，陰屍穢質生神，形、神俱妙，遊行太空。所以，煉度向來被認為是「靈寶之上道」，成為最難施行的一種齋法。

靈寶大法：受煉更生之道，外則置設水火，內則交邁坎離，九氣以生其神，五芽以寓其氣，合三光而明景，周十轉以回靈，亦各依其本法而使然。然必以妙無真陽之 ，以具無質之質，以全真中之真，成此聖胎法身，蛻然神化，超出於二 五行之外，不生不滅之表者，實由即身之妙。苟達即身之妙，則金液煉形、即身之妙，內則交邁坎離，自然成真，在得魚而後忘筌之。

所謂金液煉形：「玉符保神，形神俱妙，與道合真者是也。其煉度更生之道，確乎無以議焉。」意思是，煉度科儀是靈寶齋法的一種，煉度醮壇上要設置水池和火沼，亡魂被召來後通過水池和火沼中的交煉，以滌除穢垢，內外瑩徹，百骸流光，嬰成升仙。

所謂「內則交邁坎離」，指的是行儀法師的內煉，太極祭煉內法：「煉度是煉自己造化，以度幽魂。未能煉神，安能度鬼。全仗真心內事，其符其咒乃寓我之造化。即身之妙」。

所謂「即身之妙」，指的是生者行持之士，內煉交邁坎離，通過煉形合 ，煉氣合神，煉神合虛，與道合真，以生者之妙無真陽之 ，度化亡魂，使亡魂具無質之質，全真中之真，煉成聖胎法身，度化自然成真，達到以生度死，以己度人的目的。

煉度儀中主要是召請的神將，對於亡魂再生形質的構想並使之具有不同特點。請召的神靈有太陽日君、太陰月君和南昌朱宮的煉度官將等。

元始開圖，本自然之一 ；朱陵度命，法總出於三天，亡魂經過水火交煉，就可以「煉三 於三光，視九陽於九道，魂魄宮闕，耳目精神，當從此更生，使神遷轉南宮而受化。

煉度的南宮受煉司，即神仙世界中主管煉度亡魂的機構。南宮所攝二宮，一曰上宮，一曰下宮。上宮主受煉司事，下宮主受度司也。召請神靈除三清等外，主要是南宮煉度真人、南宮朱陵上帝、開光尊神、火府高尊、水宮仙聖、煉度司主宰等 亡魂經過水火交煉後，攝召五方五帝之氣，即：東方青帝（青氣）護魂，南方赤帝（赤氣）養氣，西方白帝（白氣）侍魄，北方黑帝（黑氣）通血，中央黃帝（黃氣）中主，就可以「五回三轉，氣通太靈」，「九孔納冥，解脫本形」。

於煉度儀召請的神是以太乙救苦天尊為主神。在亡魂經水火交煉後，再焚化十二經絡符，攝召十二 ，即一 生腎，二 生心，三 生肝，四 生肺，五 生脾，六 生膀胱，七 生小腸，八 生膽，九 生大腸，十 生胃，十一 生三焦，十二 生心胞絡，經十二 煉化，亡魂「五臟六腑，胞絡根元」。

另又據人生稟受九天之氣的理論，奏請郁單天氣降為胞、禪善天 降為胎、梵監天 降具真魂，寂然天 降具魄，波羅尼密不驕樂天 降化膽，洞玄天 降化腑，靈化天 降明竅，高虛天 降具三部八景之形，無想無結無愛天 降具神，以混元陰煉，陽 為魂，陰 為魄，陰陽既濟，形神化生混元陰煉，三關五臟，六腑九宮，金樓玉室，十二重門，紫戶玉閣，三萬六千關節，根源本始，一時生神。令神布氣滿，聲尚神具，毛髮生神。

混元陰煉的混元是元氣之始，指「混元合氣，聚而合靈。三元九數，周分十二。在天，則十二宮；分野在人，則十二 、十二經絡臟腑，以應六陰六陽，表裡化生成形」。而根據十二 混元能生十二經絡的理論，亡魂經水火交煉後，焚化十二經絡符，召請十二氣化生大將軍，更生亡魂之腎、膀胱、心、小腸、肝、膽、肺、大腸、脾、胃、三焦和心胞絡等，九天之氣生其神，三元之真保其命，千和萬合，自然成真九天。九天即郁單天、兜率天、不驕天、禪善天、梵輔天、應聲天、須延天、高虛天和無想天。「氣清高澄，上積陽而成天界。氣濁凝宰，下積陰而成地位。二氣交降，陰陽相索，沖氣凝和，以生人道」。

於茭蓆上以白米作人形，酷似亡者生前衣樣，引於煉度壇下。經水火交煉後，焚十二經絡符和十二大將軍真形符，稱「一氣生腎，六元運陽化陰大將軍；二氣生心，七變混景大將」等等，並給付焚化「保舉升天合同大券」，以「使骨肉同飛，過度天門」。

水火煉度嚴俱九煉生尸、祭煉行持、青玄存思、生神存思等多種內容。就水火煉度而言，法師更俱入壇啟白、步罡B招訣、存思、書符等內容，並告訴度亡魂的關鍵時刻要存亡魂身相莊嚴妙象，百體充實，面有金容。又存火煉，存亡魂魄火煉後，變為真人，心平氣和，一塵不染，然後交煉火符，存見亡魂出在火池邊。存五臟之&#57359;擁成虹橋，自玉池出；存亡魂隨嚙入黃庭，經心中真水，腎中真火及五臟之&#57359;運煉，再自玉池出等程序，則亡魂可度。

在水火交煉亡魂以後，焚化九天九氣自然符，更死亡魂之胎、魂、魄、臟腑等。另有在壇場建立九宮，每宮佈八卦及南北斗燈，共燈七七四十九盞，稱九天生神燈。每宮各安九煉符一道，隨著科儀進行，按次焚符，「先告九天陽符，生魂生神，次告九陰符，以全魄全性，次告靈寶五符，以生萬神」等。兩種「生煉九屍」儀，均以「九章誦徹，五體生成」為結束。九宮八卦煉度的八卦是《易經》中以陰陽二爻組成的八種基本圖形。前人以八卦配八個方位，加上中央，稱為九宮。

煉度科儀並無定式。有于道場中上帝前行事，廊筵相對。後來演變成在道場中左右列煉度將位，不另設壇場。現在行煉度儀時，都在醮壇前側行事，對壇隨設被煉陰魂之座。

高左k師運神默想；在煉度醮上，有各路神仙包括太乙救苦天尊、酆都御史、副相等降臨齋筵；有三官護法、弗鍼沍作麁莽G。高左k師以此壇場濟度亡魂，目運金光，舌書祖師名諱，默念咒語，放下玉鑰匙，提起千斤萬鎖，打開冥路，運動三關至泥丸，過長生橋，降下重樓，竟入玄牝，混合百神，送至羊腸小路十八盤，抵達十八層地獄，召喚被鎖入地獄的鬼魂。

於是，亡魂或野鬼在高左k師及各路尊神引導下，出離酆都冥府，獨步逍遙，指日飛昇。

銷釧瓠蛟A身體常不適者，及事業落敗之人，或家運失衡，多半為七世父母不寧，或冤親債主作祟，一般法師及僧尼，也適度為之誦經超度，殊不知七世父母，及冤親債主之魂魄，已處世久遠。早已幻化換成不生、不滅之靈體，其對人們身體與事業的障礙，可謂之無所不入，對其已至無可奈何。只是以簡易法術的加持、念經、超度，令其往生，談何容易，反而使其得之奶0，對當事人之破壞，時日加深，實得不償失。

煉度一直是黃籙齋醮的主要儀式。設五七度亡道場，醮壇名稱就是「青玄救苦、頒符告簡、五七轉經、水火煉度薦揚齋壇」。醮壇門對聯的下聯「南丹赦罪，淨魄受煉而徑上朱陵」，都點明五七道場與煉度相關。

道場直到晚夕，才行煉度大儀，「大廳棚內搭高座，紮彩橋，安設水池火沼，放簣墳飽v。另有靈位幾筵帷幕，供獻齊整，旁邊一首魂幡：一首紅幡，一首黃幡，上書：（制魔保舉），（受煉南宮）」。「金瓶梅詞話」用了近一千四百字篇幅詳細描寫煉度儀式的過程，細節周詳、毫無缺漏。煉度已畢，則「門外化財，焚燒箱庫。回來齋扒篝{A道眾都換了冠服，鋪排收卷道像」。結束道教齋儀煉度的壓軸戲。煉度儀式結束，一場齋醮儀式也就宣告結束。直到當今，煉度在黃籙類道場中煉度儀式皆一仍其舊。

必需說明的，道教認為齋法莫難於煉度，此乃超凡入聖、脫胎換質之道，煉度被稱為高必臚事，尤其是水火煉度，歷來被視為煉度之法的至要。

水火煉度各有其孕崙G水煉是蕩滌亡靈，煉形濯質；火煉是陶冶亡魂，煉神返。而水煉、火煉須高左漲s想來完成。

煉度的目的是要使亡魂在經過高左k師的祭煉後，得以出離地獄，升入仙界。科儀中，雖然要奉請各路神仙，救治亡魂。但主要是高左k師存想自己代天尊而行道，其中人的力量得到了提高。儀式中高孕H自己之魂魄遊行三界，溝通於神鬼之間，上以請神召將，下以濟度鬼魂，顯示了道教民追求幸福的努力。如此複雜的幽冥神鬼之事，通過高左熔褙n修持而釋放于一時，就能達到升度亡魂的目的，又體現了道教「我命在我不在天」的思想。

齋醮科儀中高左k師的存想，是高層次的溝通神靈的途徑，通過對神仙世界出神入化的想像、沉思，在更深的層次上，表達出道教神仙信仰的理念。齋醮科儀中存想所表達的神仙信仰，以朱陵九宮八卦煉度科儀最具特色，在此祭煉科儀中，高左k師先後運用十餘次存想，將神仙思想表達得淋漓盡致。神仙降法護持的整個過程，都是通過高左漲s想來完成。存想這種精神意念的活動，其實質是神仙信仰，即恪信神仙具有無比法力，能夠濟生度死。可以說道教齋醮科儀中的存想，是建立在神仙信仰基礎之上的，是神仙思想最為生動豐富的體現

煉度儀多與師承系統和流傳地區的不同有關。但是大多數儀式的核心部分卻是相同的，顯示了道教教義思想和道教儀式的穩定性。值得一提的是，八卦煉度祕法，在臺灣幾近失傳，觀眼前而言，只知竹、苗地區之道長法師，尚傳留此祕法，餘概不可知，實足惜矣

在煉度儀中，皆有召請天醫調治亡魂疾病一節，儀中在召請亡魂之後，又要請五靈五帝真君、混元十二氣化生大將軍、天醫十三科諸大典吏、六治仙官、治病弗錮B嘗藥仙吏等天醫院官將，飛行變化，布氣分真，降中黃一氣之丹，療久病沉之疾，達到普令亡魂首斷為續，筋斷為聯，壘癩為剝，水腹為寬，胎留為下，孕育發全，拳攀伸縮，啞啞能言，手足不具，俱得完全，盲聾視聽，癩狂復完，老者反壯，執對和冤，饑寒充實，沉頓捐，風癆凍絕，鹹得醫全，亡魂在經過醫治之後，穿上霞衣，方能朝參三寶，領受無邊法食和水火交煉。

所以在煉度儀中，有傳與大家「召役天醫咒」忘大家熟記背練以力日後詳加運用。

召役天醫咒：

北方黑帝君，南方風雷神，叫喊連天地，八卦自通靈，蕩蕩周天暗，無邊捉鬼神，旗印歸火府，神霄玉樞城，治病能遣禍，消災解厄，如違押北府，有令斬邪神，運光飛電火，神印起雷鳴，掌印兵千萬，助神隨令行，急急如律令。

收魂法咒：

拜請威靈公，鎮守城內自靈通，一判陽間保平安，二判人間保平順，凶煞未來先判斷，判斷地府善惡事，該在人間攝生童，下界收魂來由處，收魂由處神歸宮，吾有猛將請宮闈，座座壇中顯神通，乾元亨利貞，神魂歸本身，神歸神，人歸人。

在煉度儀中，還有一個重要的程式：在亡魂皈依三清之後，尚要受戒，才能升仙。在生神開度齋用的煉度儀中，亡魂要受十二大戒：一、忠孝國君，師資父母；二、仁慈百品眾生，昆蟲草木；三、敬奉天地，日月星辰；四、欽奉三洞上經，一言一偈；五、尊仰一切仙聖神靈；六、慎損三寶物色；七、和顏悅心，忍辱修行；八、端貞謹潔，清心淨體；九、勿生嫉妒陰謀，詐妄天人含生；十、不得啖食辛膾腥臊葷穢；十一、不得大醉，浮狂叫喚；十二、不得評論一切是非高下。

水火符繳煉度儀的程式內容：祝香、啟聞上帝、焚降真召靈符、高就座召將吏，存將吏降臨，念五帝真諱、收召亡魂、水火交煉、焚符九章，使亡魂之臟腑生神，說戒，讚道經師三寶，鬼神十戒，九真妙戒，舉奉戒頌，讀符告簡牒，高下座，送魂度橋，焚燎，舉三清樂等等。

煉度儀程式的核心部分是收召亡魂、水火交煉，在形式上道士行儀時在壇場要安放水池和火沼，而行儀之關鍵在高法師之內煉。

靈寶大法，有受煉更生之道，外則置設水火，內則交媾坎離，九氣以生其神，五芽以寓其氣，合三光而明景，周十轉以回靈，亦各依其本法而然耳，然必以妙無真陽之氣，以具無質之質，以全真中之真，成此聖胎法身，蛻然神化，超出於二氣五行之外，不生不滅之表者，實由夫即身之妙也。

多種煉度儀：從南宋至今，煉度儀出現了多種，靈寶無量度人上經大法匯集了諸如三光煉度、南昌煉度、靈寶煉度、混元陰煉和九煉生屍等煉度儀。廣成儀制中還有九天煉度、九天生神、鐵罐斛食、玉清煉度返生玉符等，正一派中還有太乙煉度、斗姆煉度等，各種煉度儀的主要不同處是，儀式召請的神靈有所不同，另外煉度儀對於亡魂再生形質的途徑有不同的處理。

神霄玄雷壇的水火符繳煉度利用三光煉度請神是太陽日君、太陰月君和南昌朱宮的煉度官將。紫皇煉度請的是主神玄天紫皇上帝。靈寶煉度在亡魂經過水火交煉以後，要焚化十二經絡符，攝召十二氣，使亡魂恢復五臟六腑，胞絡根元。南昌煉度則是攝召五方五帝之氣，使亡魂五回三轉，氣通太靈，九孔納冥，解脫本形。九宮八卦煉度則是按卦氣而分布，煉魂魄以成形，集三元而道化，使九氣以會神。水火符繳把所有煉度集中完整的呈現。用運高法師之真氣氣行幻化亡魂之身，按行八卦宮中慈悲煉度。

吾以濟拔心，普救群品。吾以哀憫心，普度眾生。仗太上慈光，乘天尊慧力。施無礙無遮之食，祭有情有識之魂。旁資十類河沙，遍及九州分野。乃至胎卵濕化，鱗甲羽毛。雖雲異獸之徒，盡在法界之中。若神若鬼，是男是女。雖眾魂由如塵沙，然此地不過尋丈。賴威神力，為廣大區，容無殃於黍珠，納須彌於芥子。尚慮法食有限，爾眾無窮，焚化真符，宣揚秘咒。甘露自天而降，法食如山之高。凡曰饑虛，悉令飽滿。當生慚楚A托化有期。法眾虔誠，平等咒食。

《五廚經》：一和太和，得一道皆太。和乃無一和，玄理通玄際。不以意思意，亦不求無思。意而無有意，是法如是持。莫將心緣心，還莫住絕緣。心在莫存心，真則守真淵。修理志離志，積修不符離。志而不修志，已業無己知。諸食結，非諸久定結。歸諸本，隨取當隨泄。奉請變食神王，變食小吏。變此法食，遍滿天地。自然天廚食，普及於一切。神魂饑渴者，盡沾甘露味。奉請東王公西王母，太乙天尊降甘露。三天無量食，充滿法界中。濟汝饑渴者，清淨無量身。饑虛生飽滿，熱惱得清涼。一切饑渴者，同登極樂界。

《生神章》：自然生神章，金書開大有。天尊大慈悲，宣揚秘密咒。奉薦諸幽魂，誠心來稽首。吾今咒法食，惟願歛來受。自然天廚食，吾今密加持。一粒遍十方，河沙鬼神用。饑渴永消滅，食之赴瑤池。今將獻幽靈，未w不思議。冷冷甘露滋，法食難思議。騫香流七真，冥冥何所疑。受此法食者，生天登紫微。福田高巍巍，供養冷清清。一切有為事，普皆成代命。拔離三途苦，施汝九玄慶。臨壇受食者，諸天皆贊詠。七祖生天堂，幽魂朝上清。願以不思議，未w妙濟力。仗此清淨水，化為甘露味。

在水火煉度科儀中，是替亡魂消解生前恩怨的糾纏，確保亡魂放下自在；以後的沐浴化衣，旨在通過濯形濯質，為亡魂洗心滌慮，到此時，亡魂則已經準備上天朝見太上老君。最重要是水火煉度一環，幽魂先經過水煉蕩滌而煉形濯質，次經火煉陶冶而煉神返，已轉化為身穿仙衣的仙人，聽受三皈九戒。到科儀終場，死者離世之悲已經轉化為成仙之喜。

在水火煉度科儀中，舊時一般是在拂曉時往「東方」覓尋「人未汲水」之水井，經焚請水符後，汲取之水，即是真水。因時下難覓「水井」，因啟建恭設「天地水三官大帝」與眾天尊法壇，故以「雷法」啟請五龍自西南引氣降下天一無根「真水」藉以「滌淨」眾靈，亦請雷爍响鎮壓眾靈不得競相評論爭恐，在藉壇場「諸真座前」七組「七星燈」之「真火」進行煉度。

科儀之中雖然縱使「水火交並」，雖請出「雷旨」與主公「黑令」得以讓雨水暫歇，本想阻雨莫下，但唯恐眾靈尚有未經藉「真水」以「滌淨」故以不能止也。

有在關注者自有注意到吾攜請出「雷旨」與主公「黑令」之際，驟雨嘩然驟止之象，亦不難發現吾為何猶豫不予止雨，另在啟經進行演科頌念之際驟雨更加嘩然驟降，所幸「科儀圓滿」用膳「夜普」之際雨已止歇。

在科儀中，各桌均設置有一「真蓮」乃藉此「真蓮」讓各府眾靈逐一經由水火煉度儀畢暫時棲息之用，待科儀進行到派化「蓮花座」之際，即請各府眾祖靈登上「金蓮之座」逐一送化。

在眾高布高億驍u演科」頌經之際，即命餘者為大家拆折金銀財帛，以便眾高奶u壇之時，便於裝入各府之「財庫箱」。在眾高布高億驍u演科」頌經之際，亦即命餘者為大家請各府眾祖靈登上「金蓮之座」逐一送化。在大家分工合作之下，這讓大家節省很多時間。

大家必須記得，每一個科儀為期三年為一科，其中若有中斷，則必須重新再來過，若無法回殿參與之際必需擇期自行搭設「法壇」進行設「壇」為之，方不至於困擾己身。

敬頌：早晚課、天師寶懺、太上玄靈北斗本命延生真經、度人經、普天福主演玄法懺科儀、靈寶濟煉度孤科儀、平安道場祈安科儀。

子不教、父之過。教不嚴、師之情。

皈依信奉者，吾為大家為之。

若時間無法搭配者協調自會協助之。

若有疑慮者，順其自然自是亦無妨。

行科均按慣例不可邀，但凡來者皆不可拒。

若有疑慮動搖者，應順其自然使其方便，莫與使其困擾。

幾經考驗方能承受應有之福祉。未能晉升理當停滯。應當自省發奮圖強。

言行舉止便可觀明人心之私藏。起心動念反樸歸真。赤子之心理應真常。

出手相助。且待略試。反唇相譏。何覓真心。癡人說夢。何尋助力。

眾人同往。為其出力。眾皆疲憊。吾當護眾。為何不往。自有其意。

痴痴眾人。不明就理。紅塵頑劣。夢碎何尋。乾坤借法。自可處理。

「科儀圓滿」大家辛苦

【太上感應、道祖慈悲、福生無量、帝恩永佑、心想事成、平安善哉】。

系統版面管理者：【北龍神網總壇主】北龍殿主

天機內院演法仙卿 知天醫院兼北極祛邪事

玉虛玄真子。 2019 / 108 / 08 / 20